

## **Le sensazioni:**

*Al tatto, il silicone appare morbido, resistente, tiepido, per cui una sensazione piacevole, che si aggiunge a quella ottica, Con le linee di silicone che escono dalla superficie piatta della tela, creano giochi di tridimensionalità, d'ombra se illuminate, ma soprattutto portano alla curiosità dell'osservatore di "toccare" ciò che vede!*

*Quando mi è venuto questo lampo di idea dell'uso del materiale silicone, sembrava che già sapessi tutto quello che volevo dare in termini di sensazioni, perché era come una cosa automatica, quella che provavo in me, nell'immaginare che alle mostre, di certo, la gente avrebbe avuto la curiosità di andare a metterci le mani, cosa che non mi dispiaceva affatto, entro i limiti ed il buon senso da parte del pubblico.*

*Il silicone è un materiale molto forte, resistente e anche se viene toccato mille volte non si rovina, per cui ben venga la "**voglia di toccare**" quella curiosa parte dell'opera d'arte!*

*Mi piace, anzi trovo **fenomenale** il fatto che un'opera d'arte possa essere **vissuta** non più solo con il senso della vista, ma che a questa gli si possa aggiungere quella del tatto!*

*Se alla vista del tubo di silicone, quella sera di marzo del 2006, il primo pensiero è stato di creare qualcosa che suscitasse curiosità tattile... beh, non avrei potuto inventarmi qualcosa di meglio per lasciare che il pubblico possa "**vivere**" l'opera in prima persona, oggi e per sempre.*

Luca Moretto